

SOMMAIRE/*SUMARIO/CONTEÚDO*

I/ Langues/*Lenguas/Línguas*

1. Quarante ans de présence de l'espagnol dans le monde académique ivoirien (1979-2019) : bilan et analyse sous l'angle du genre.....[11]
Amenan Valérie KOUASSI KONIN
2. Reflexiones sobre la movilidad interuniversitaria, caso de Cádiz y Costa de Marfil. Homenaje a la profesora Inmaculada Díaz Narbona.....[21]
Désiré Charles N'DRE & Koffi Yves Bérenger KOUASSI
3. Análisis perceptual del español en Costa de Marfil.....[31]
Abou Sampha BAYOKO
4. La alteridad en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas: el caso del contrato pedagógico.....[42]
Fréjuss Yafessou KOUAMÉ
5. La néologie par la composition lexicale dans le langage publicitaire espagnol [52]
Dotèhè SILUÉ
6. España en Costa de Marfil, más allá de la lengua hablada.....[64]
Viviane ASSEMIEN Epse ADIKO
7. La extensión del aula de ELE en la era de Internet en Costa de Marfil..... [73]
Anougba Simplicie KUMON, Ama KOUASSI & Bi Drombé DJANDUÉ

II/ Civilisations /*Civilizaciones/ Civilizações*

8. Por la alteridad en el turismo: el turismo solidario de Granada (España)..... [83]
Juan Carlos MAROTO MARTOS, Kouassi Noguès KOUASSI, Kouassi Joseph KONAN & Aida PINOS NAVARRETE
9. L'Inquisition ou l'altération de l'altérité religieuse du règne Nazari de Grenade et les conséquences sur l'hispanité contemporaine.....[103]
Sophie SOLAMA-COULIBALY
10. Medios de comunicación y cultura popular en Costa de Marfil y Cuba.....[115]
Namory BAKAYOKO & Ehui Arsène KONIN
11. L'art architectural au Mexique : de la construction à la déconstruction de l'altérité.....[125]
Kouakou Laurent LALÉKOU
12. La francophonie : quel enjeu pour la Guinée Équatoriale ?.....[134]
Dié Anastasie OUHON

III/ Littératures/*Literaturas/Literaturas*

13. La figure de l'Autre : l'afro-descendant en situation d'attrance et de rejet dans *La isla desierta* de Roberto Arlt.....[144]
Bonzallé Hervé SAKOUM
14. Opposition et réconciliation des plumes féminines et masculines de la littérature hispano-américaine.....[155]
Yacouba KÉITA
15. La "responsabilidad máxima" en *Todas las sangres* y *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas.....[168]
Doforo Emmanuel SORO
16. Pouvoir, émergence africaine et nationalisme chez Donato : Les stratégies de l'enfant-narrateur au cœur de *Las tinieblas de tu memoria negra* (1987).....[179]
Droh Joël Arnaud KEFFA
17. Recuerdos y cuerpos sufrientes: ejemplo de los poemas de Pilar de Valderrama[189]
Djoko Luis Stéphane KOUADIO
18. *Un viaje de novios* d'Emilia Pardo Bazán, *Une si longue lettre* de Mariama Bâ : entre alterité et statut de la femme.....[199]
Akissi Agnès Danielle KANGA